COMPAGNIE ONAVIO

CRÉATION 2020

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

THÉÂTRE & MARIONNETTES

À PARTIR DE 7 ANS

TEXTE
THOMAS GORNET *

MISE EN SCENE
ALBAN COULAUD

SCENOGRAPHIE
COSTUMES & DESSINS
ISABELLE DECOUX

DIRECTION TECHNIQUE
PROGRAMMATION
PURE DATA
LUMIERE ET REGIE
SIMON CHAPELLAS

MUSIQUE ORIGINALE
CHRISTOPHE ROCHE

MARIONNETTES
JUDITH DUBOIS

AVEC
ELISE HOTE
PAUL EGUISIER
NADINE BECHADE

PRODUCTION / ADMINISTRATION
HANIA JAAFRI
FRANÇOIS PRUDHOMME

Le texte «Le Garçon Qui Ne Parlait Plus» a fait l'objet d'une commande par la Compagnie ONAVIO
Pour son écriture, l'auteur à bénéficié d'une bourse attribuée par l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine).

UNE FABLE CONTEMPORAINE

Cela pourrait se passer chez nous.
Ou chez vous.
Ici.
Ou un peu plus loin.

On dirait que ce serait un village. Un village avec une mairie, une école, des commerces.

Et une forêt.
C'est souvent grâce aux forêts que naissent les contes.

Dans ce village, il existe une malédiction et un monstre.
Chaque année, les citoyens et les citoyennes qui se sont mal comportés sont avalés par l'Arbre de la Sagesse.

Un arbre aux branches maléfiques qui désignent les élus lors d'une cérémonie à laquelle assiste tout le village..

Rodd, un enfant de 10 ans, ne parle plus.
Depuis qu'il a réussi à s'échapper de l'arbre malfaisant.

Il n'est pas devenu muet, non.
Il se tait.
Comme si sa naïveté s'était envolée.
Comme si son innocence s'était perdue.

Il faudra l'arrivée d'un nouvel enfant, rebelle et insolent, pour tenter de mettre un terme à la fatalité qui frappe le village et faire retrouver la parole au garçon qui ne parlait plus.

Dans cette fable contemporaine et décalée,
racontée par trois comédiens autant manipulateurs que narrateurs, les monstres ne sont pas forcément ceux que l'on croit...

Thomas Gornet - Février 2019

« Et croire
pour de vrai
que tout est possible »

Fabrice MURGIA
L**e Chagrin des Ogres**

NOTE D'INTENTION

Les monstres abondent mais sont difficilement repérables tant ils peuvent s'incarner n'importe quelle forme, n'importe quand, et surtout là où on ne les attend pas.

Je n'évoque pas ici le monstre qui fait "Bouh" ni celui qui "Grrrr", mais des monstres VRAIMENT invisibles, ceux que nous avons eu envie de démasquer avec Thomas.

Comme ceux qui, tout autour de nous, essaient de nous faire croire que tout va toujours bien.

Comme ceux qui, tout autour de nous à la maison, dans nos écrans, nous obligent à enfouir nos peurs, nos tristesses et nos mélancolies.

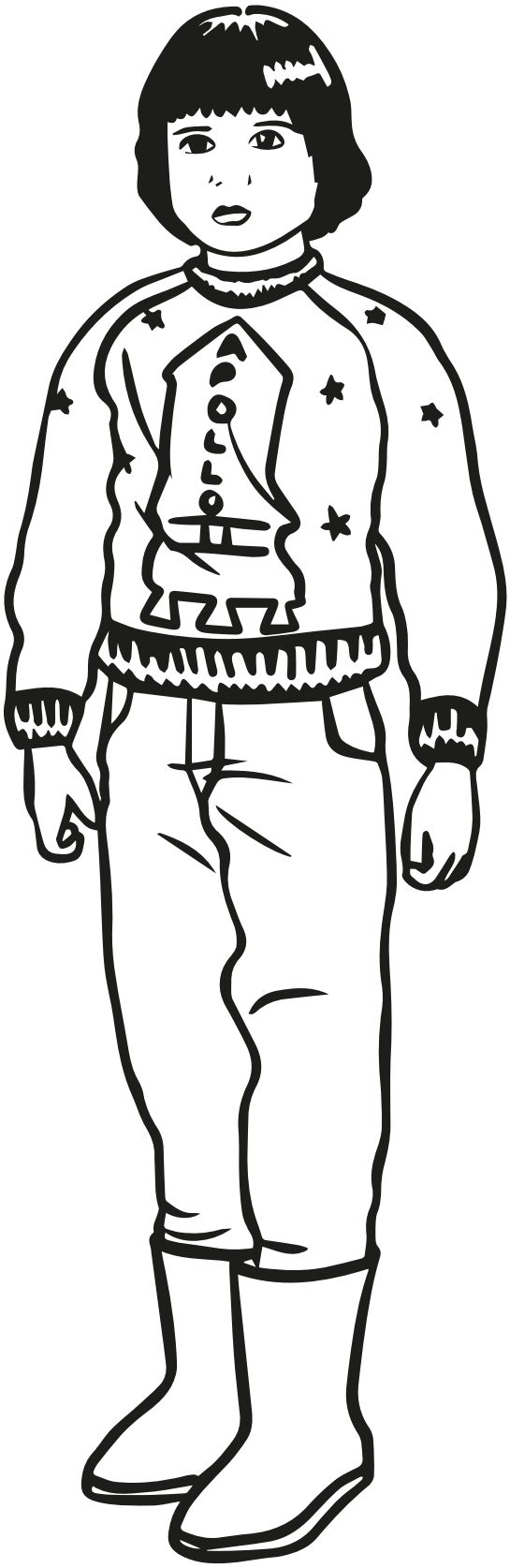
Comme ceux qui, tout autour de nous, nous enjoignent à être heureux, à paraître heureux.

Ces monstres invisibles font de nous des cocottes-minutes qui finiront bien par exploser un jour ou l'autre. Le jour où ces cocottes minutes exploseront, il y aura dans l'air comme un vent de révolte.

Et parce que nous croyons, pour de vrai, que tout peut changer, nous avons décidé d'en rire de ces monstres.

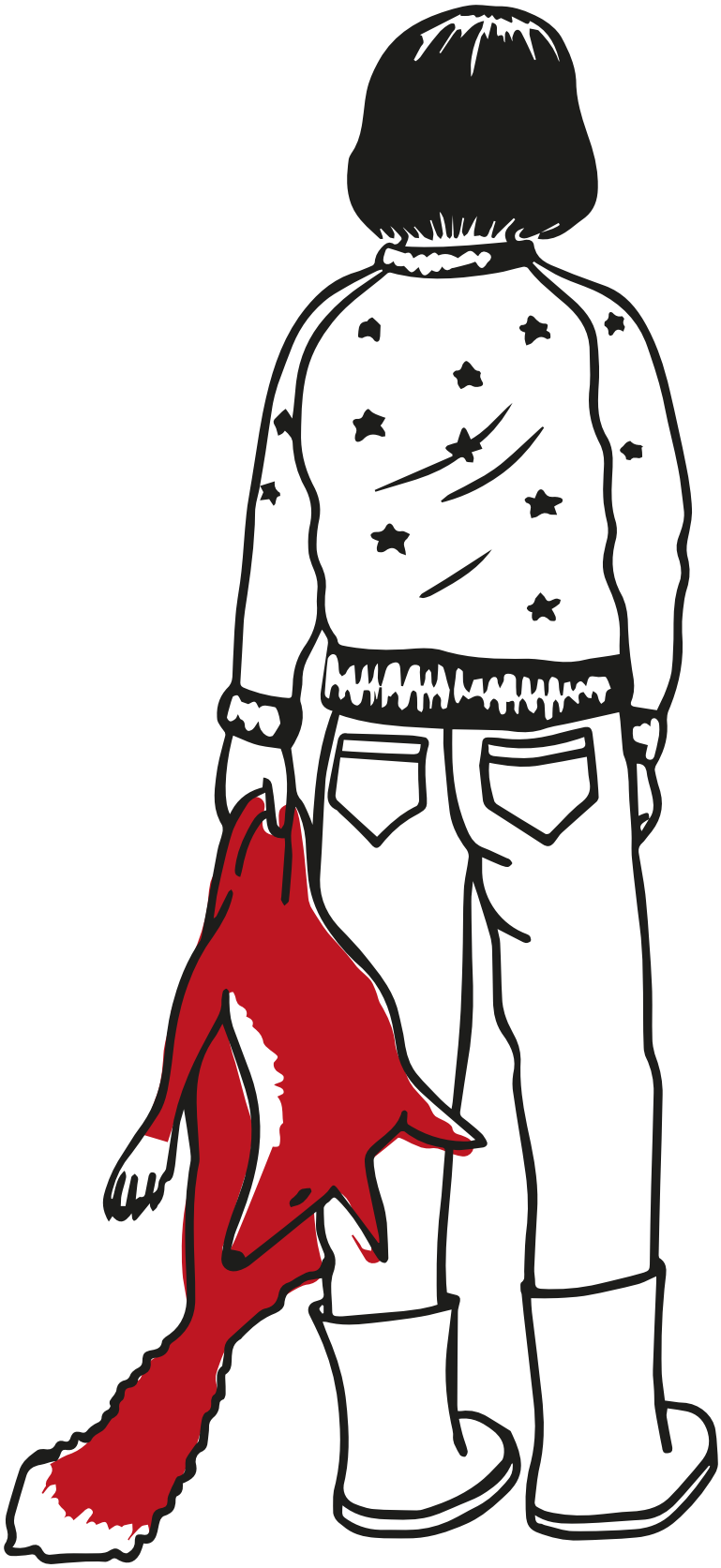
Comme pour essayer de faire souffler un vent de liberté...

Alban Coulaud - Metteur en Scène
Novembre 2018



REGARDEZ… C'EST LUI LÀ. ON PEUT DIRE QU'IL A UNE TÊTE BIEN À LUI.
C'EST SA TÊTE. SA TÊTE DE RÖDD

RÖDD, C'EST SON PRÉNOM. ÇA VIENT DE LOIN
DANS CETTE HISTOIRE, VOUS ALLEZ VOIR, LES GENS ONT DES PRÉNOMS
QUE VOUS N'AVEZ JAMAIS ENTENDUS. C'EST COMME ÇA..



IL NE PARLE PLUS PARCE QU'IL LUI EST ARRIVÉ UN TRUC... HORRIBLE...

ATTENDEZ !

Il faut qu'on vous parle un peu des autres enfants...

Mira, Zélie, Canard...

MIRA

12 ANS - CHEF

ADULTE, DEVIENDRA
CHEF

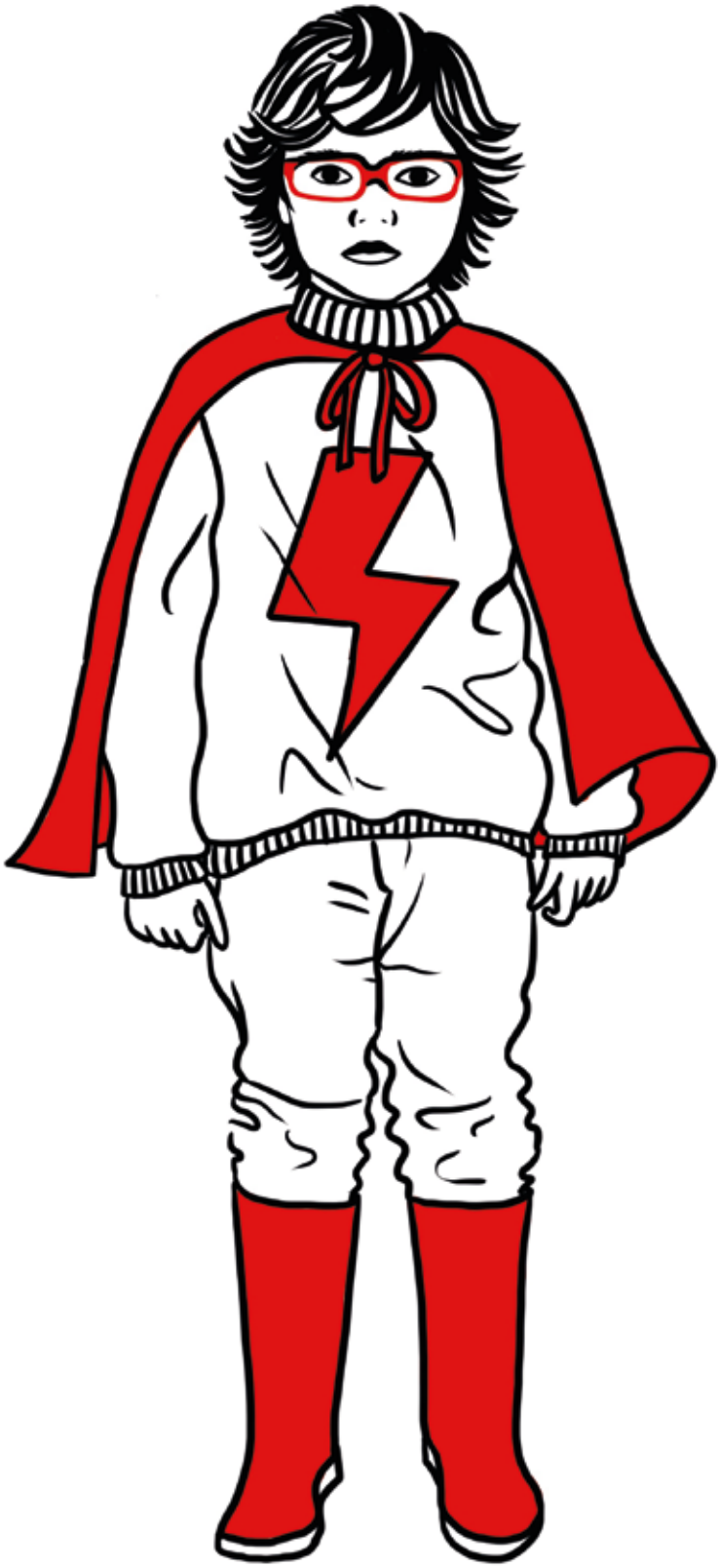
ZÉLIE

10 ANS - ELLE AIME LES CRÊPES ET LE BASKET

ADULTE, DEVIENDRA
CHAMPIONNE DE TOBOGGAN

CANARD

9 ANS 1/2 NYCTALOPE



ADULTE, DEVIENDRA
PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE

Et il y a aussi

OVIDE

UN AUTRE GARÇON IL PARLE LUI. LE VOILÀ AVEC SA MÈRE
C'EST LE SOIR. TOUT LE MONDE DORT DANS LE VILLAGE
SAUF OVIDE ET SA MÈRE QUI PORTENT CHACUN UNE VALISE

EXTRAIT

OVIDE
Maman ?

LA MÈRE D'OVIDE
Oui, mon chéri ?

OVIDE
M'appelle pas comme ça.
Je m'appelle Ovide.

LA MÈRE D'OVIDE
Oui, mais tu es aussi mon chéri.

OVIDE
Pff

(...)

LA MÈRE D'OVIDE
Qu'est-ce que tu voulais me dire ?

OVIDE
Pourquoi c'est moche, ici ?

LA MÈRE D'OVIDE
Ce n'est pas laid

OVIDE
Si, c'est moche.
Je le vois dans tes yeux que tu trouves ça moche.

LA MÈRE D'OVIDE
Mais pas du tout

OVIDE
C'est moche.
Je veux pas vivre ici.

LA MÈRE D'OVIDE
C'est un endroit qui va nous faire du bien.
Je t'ai déjà expliqué. Il est tard, je suis fatiguée, je ne trouve pas l'adresse, il commence à faire froid

OVIDE
C'est pas de ma faute !

LA MÈRE D'OVIDE
Qui t'a parlé de faute ?

OVIDE
Toi !

LA MÈRE D'OVIDE
Ovide. Ça suffit. Tu vas avoir dix ans. Pas trois.
Tu es capable de comprendre que ton attitude a besoin de changer. Je suis fatiguée.

OVIDE
Pas moi

LA MÈRE D'OVIDE
Ne commence pas s'il te plaît.
J'ai suffisamment à faire comme ça.

OVIDE
Si on était restés à la maison,
tu n'aurais pas suffisamment à faire comme ça.

LA MÈRE D'OVIDE
Stop. C'est ici, la maison, maintenant

OVIDE
C'est nul.
C'est moche.
Je suis sûr que les gens sont tous des bouseux débiles.
C'est pas ici la maison.

LA MÈRE D'OVIDE
Non mais c'est vraiment ici.
Regarde. C'est notre nouvelle maison.

OVIDE
Elle / est moche

LA MÈRE D'OVIDE
Elle est moche, je sais.
N'empêche que tu vas te dépêcher d'y entrer et de te coucher parce qu'il est tard.

- Thomas ?

- Oui Alban ?

- Je crois qu'on a oublié de parler de l'arbre de la sagesse

- Ah oui !

- Si on mettait la scène 10 dans le dossier ?

- Ca va être complètement dans le désordre !

- Oui mais c'est juste dans le dossier, pour aider les gens à comprendre

- D'accord mais on fait ça que dans le dossier

- Bien sûr Thomas, dans le spectacle, on mettra les scènes dans l'ordre

- Bon d'accord !

EXTRAIT

Fermez les yeux et imaginez. Imaginez une forêt.
Une grande et épaisse forêt. Vous pouvez l'imaginer comme vous voulez, d'ailleurs.
Vert clair, vert foncé.. Avec des sapins ou des feuillus.

Et, une fois que c'est fait, coupez quelques arbres
et imaginez une clairière.

C'est la nuit mais on voit très bien quand même.
Regardez, tout le village est là. Tout le monde tremble. Ils ne tremblent pas parce qu'ils ont froid
mais parce qu'ils ont très peur. Ça se voit à leurs grands yeux un peu mouillés

LE MAIRE emphatique
Mes chers amis, nous revoilà. Vous revoilà. Et donc, oui, nous revoilà.
Comme chaque mois, comme chaque premier mardi du mois, vous grelottez,
chers concitoyens et chères concitoyennes.

LES MANIFESTANTS off
Re-fu-sons la dictature de l'arbre !
Re-fu-sons la dictature de l'arbre !
C'est scandaleux !
Re-trou-vons notre liberté ! Re-trou-vons notre liberté !

LE MAIRE
C'est parce que vous savez ce qui vous attend. Vous savez que, parmi vous,
certains vont être choisis. Celles et ceux qui ne se seront pas bien comportés
ce mois-ci.
L'arbr-eu de la Sagess-eu voit tout. L'arbr-eu de la Sagess-eu va décidé.
L'arbr-eu de la Sagess-eu va choisir. L'arbre de la Sagesse est le grand tout,
le garant de notre paix, de notre paix sociale, de notre bien vivre ensemble.

LES MANIFESTANTS hurlant, off
C'est scandaleux !
Re-trou-vons notre liberté ! Re-trou-vons notre liberté !

LE MAIRE
Mes amis, mes amis, calmez-vous, enfin. Retrouver notre liberté ? Mais c'est justement ce que nous faisons.

LES MANIFESTANTS hurlant, off
Non. Vous nous envoyez à l'abattoir !

LE MAIRE
Personne n'est envoyé à l'abattoir. C'est l'arbre de la Sagesse qui décide.

LES MANIFESTANTS hurlant, off
Arbre de la Sagesse mes fesses ! Abattons-le !

LE MAIRE
Ça suffit !!!!!! Si vous ne voulez pas être choisis par l'Arbre de la Sagesse, taisez-vous !

LES MANIFESTANTS hurlant, off
On s'en fout ! On préfère mourir que subir !

LE MAIRE dans sa barbe.
Qu'ils sont sots mais qu'ils sont sots !

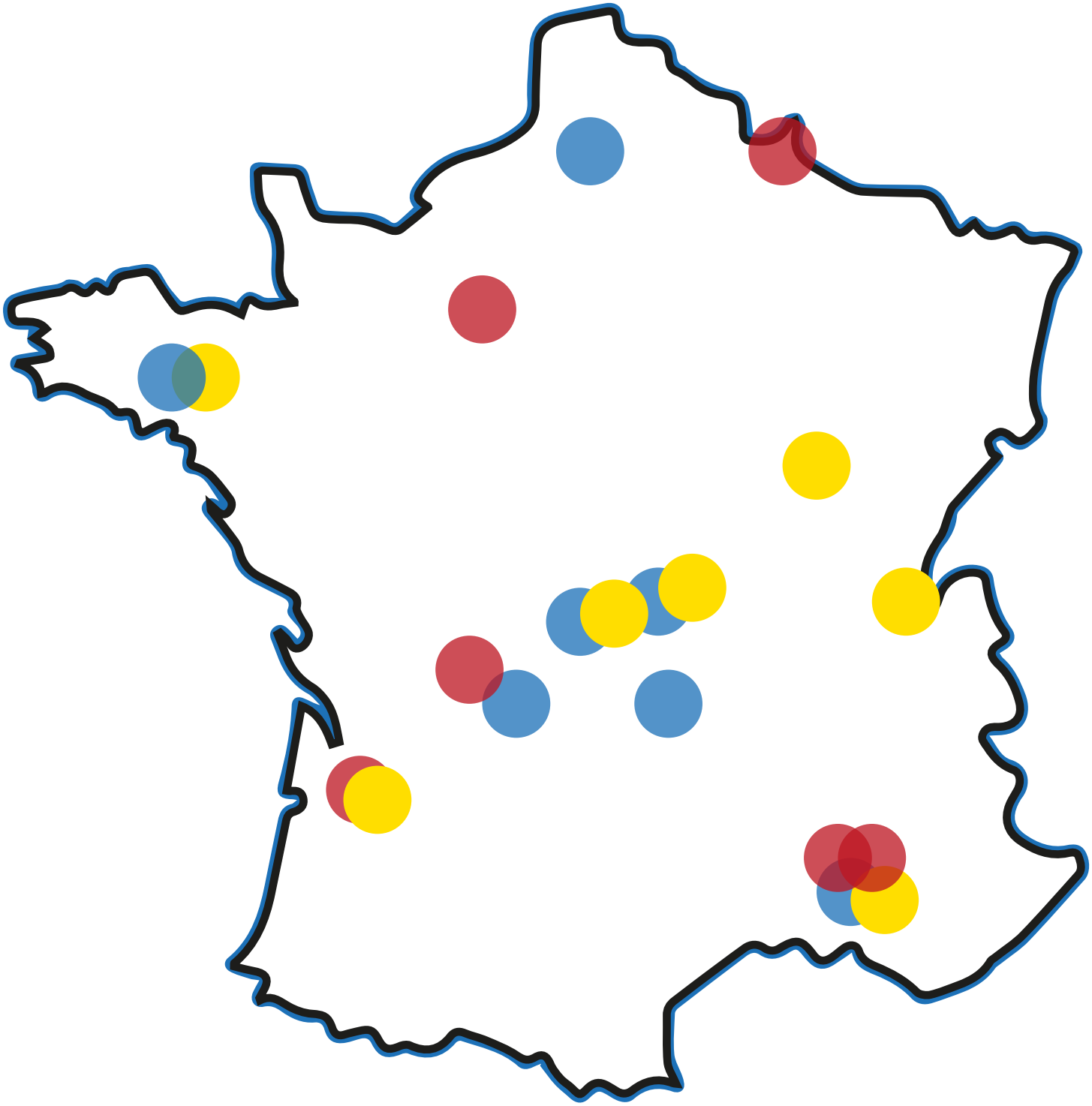
Emphatique.

Attention ! L'Arbre de la Sagesse va choisir ! Ses branches se déploient ! Le vent se lève ! Le brouillard sort de l'Arbre et se répand. Regardez les branches s'étendre ! Elles se déploient et se dirigent... vers...

Là ! L'arbre a choisi ces manifestants insupportables ! Fauteurs de trouble ! Casseurs de société ! Les manifestants hurlent

Et voilà. On ne les entend plus, ils ont été engloutis.
Les branches sont revenues et nos disparus ont disparu. Les branches ne bougent plus.
La Grande Réunion est terminée ! Rentrez chez vous !
N'oubliez pas de passer à la pâtisserie chercher votre gâteau de la sagesse.

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS
PARCOURS DE CRÉATION



PRESENTATION DE PROJET

RÉPÉTITIONS

REPRESENTATIONS

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

PARCOURS DE CRÉATION & PARTENAIRES

RÉPÉTITIONS
THÉÂTRE DU CLOÎTRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BELLAC

DU 20 AU 28 AVRIL 2019

RÉPÉTITIONS
BOUFFOU THÉÂTRE A LA COQUE
PÔLE RÉGIONAL MARIONNETTE
BRETAGNE

DU 29 AVRIL AU 4 MAI 2019

RÉPÉTITIONS
LA PALENE
CENTRE CULTUREL DE ROUILLAC

DU 13 AU 19 MAI 2019

RÉPÉTITIONS
LE TAS DE SABLE / CHES PANSES VERTES
POLE REGIONAL MARIONNETTE
PICARDIE

DU 29 AOUT AU 7 SEPTEMBRE 2019

CESSION TECHNIQUE / SCENO
LA GUERETOISE DE SPECATCLE
SCENE CONVENTIONNEE DE GUERET

DU 9 AU 16 SEPTEMBRE 2019

RÉPÉTITIONS
ARTÉPHILE / AVIGNON

DU 13 AU 29 OCTOBRE 2019

AVANT-PREMIERE
ARTÉPHILE / AVIGNON
EN PARTENARIAT AVEC LE TOTEM

30 OCTOBRE 2019

RÉPÉTITIONS
LA MÉGISSERIE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-JUNIEN

DU 24 JANVIER AU 1ER FEVRIER 2020

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS
PARCOURS DE CRÉATION & PARTENAIRES

2017

PRESENTATION DE PROJET
LES À VENIR
CHARLEVILLE MEZIERES
9 SEPTEMBRE 2017

PRESENTATION DE PROJET
SPECTACLES D'HIVER
INVITATION RÉSEAU 535
31 JANVIER 2018

RÉPÉTITIONS
THÉÂTRE DU CLOÎTRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BELLAC
DU 18 AU 23 FÉVRIER 2018

RÉPÉTITIONS
THEATRE DE L'UNION
CDN DE LIMOGES
DU 26 AU 28 JUIN 2018

PRESENTATION DE PROJET
LES OFFICIEUSES - ARTÉPHILE
AVIGNON OFF
15 JUILLET 2018

PRESENTATION DE PROJET
JOURNÉES PROFESSIONNELLES
FESTIVAL THEATR'ENFANTS
MONCLAR - AVIGNON
22 JUILLET 2018

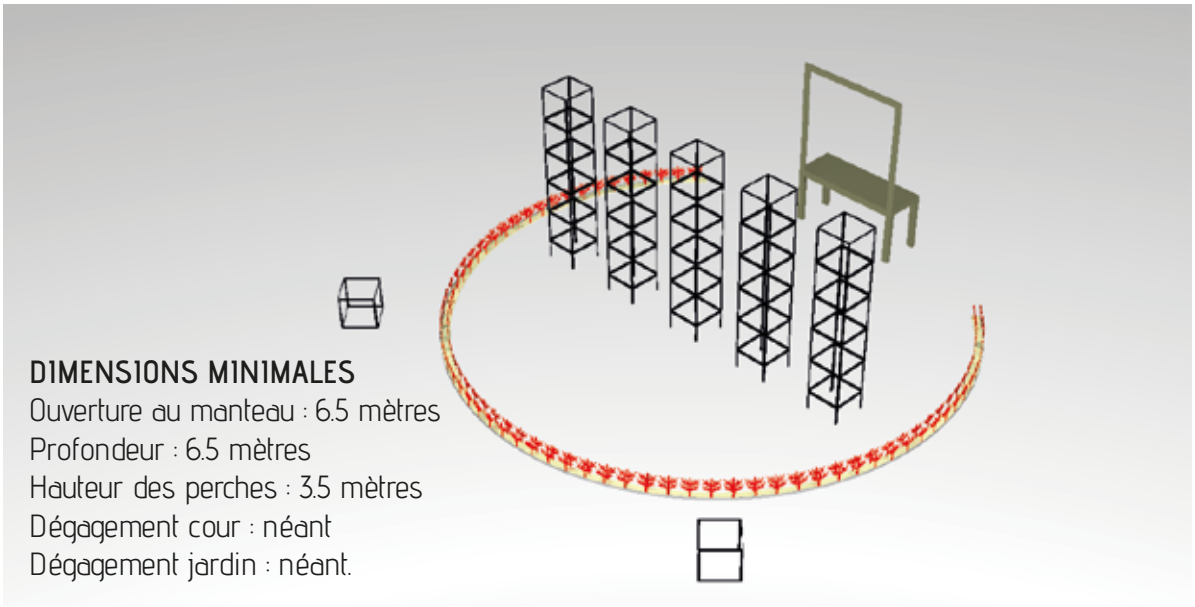
PRESENTATION DE PROJET
JOURNÉES PROFESSIONNELLES
SUR UN PETIT NUAGE / PESSAC
20 DÉCEMBRE 2018

RÉPÉTITIONS
ARTÉPHILE / AVIGNON
DU 25 FÉVRIER AU 3 MARS 2019

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS
INFORMATIONS TECHNIQUES

ESPACE SCÉNIQUE

Le spectacle Le Garçon qui ne Parlait Plus se joue en frontal dans une boîte noire sur une scène sans pente.
Le public sera installé dans un **espace gradiné** permettant une vision optimale;



MONTAGE / DEMONTAGE / PERSONNEL TECHNIQUE

Temps de montage et raccords : 2 services
Démontage : 1h00

Un régisseur son et un régisseur lumière pour le 1er service de montage
Prévoir si possible le même personnel pour le montage et le démontage.
Pour les séries courant sur plus de deux jours, prévoir le nettoyage de trois costumes.

AUTRES INFORMATIONS

Durée du spectacle : 55 minutes
Temps entre deux représentations : 3 heures
2 représentations maximum par jour

JAUGE : 120 SPECTATEURS (ENFANTS ET ADULTES)

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS
LE SPECTACLE VU PAR LAURENT BOURBOUSSON

OUVERT AUX PUBLICS

La compagnie O'navio, sous la houlette d'Alban Coulaud, a passé commande auprès de Thomas Gornet pour sa nouvelle création. Cela donne le conte Le garçon qui ne parlait plus. Retour.

Il était une fois, le garçon qui ne parlait plus

Le spectacle commence par Il était une fois. En somme, cela est logique puisque les comédiens – 3 au plateau : Nadine Bèchade, Élise Hôte et Paul Éguisier- vont conter l'histoire de Rödd, le garçon qui ne parlait plus.

Rödd est cet enfant qui vit dans ce village, où il est interdit d'être triste et de revendiquer quoi que ce soit. Ce qui s'apparente à être bénéfique pour le bien commun, l'est un peu moins pour celles et ceux qui auraient l'élan de faire vent debout contre l'ordre établi par les instances politiques de la bourgade. En effet, annuellement, les faiseurs de troubles sont purement rayés de la liste des habitants lors d'une fête dans la forêt. Oui, car dans tout conte qui se respecte, il y a une forêt !
On croise dans cette contrée, des autochtones aux lunettes à double foyer, de nouveaux arrivants et une bande de copains, dont fait parti Rödd. Il y a Mira, Célie, Canard et le dernier venu, Ovide, celui par qui la révolte va gronder.

La mise en scène

Voilà pour l'histoire. Il ne restait plus qu'à mettre en scène ce conte aux allures de dystopie, destiné aux enfants, tout en incluant les adultes. C'est ici que le savoir-faire de la compagnie O'navio excelle. Simon Chapellas, le Doc de la compagnie – on l'imaginerait bien dans un épisode de la série des films Retour vers le futur tant ses trouvailles techniques sont folles ! – , sert au plus près la mise en scène d'Alban Coulaud, qui recèle bien des surprises. Les mille et une astuces déployées font voyager le spectateur dans un monde imaginaire plus que crédible. Il est indéniable que cette nouvelle création de la compagnie est une pierre angulaire dans l'histoire de celle-ci. En effet, Le garçon qui ne parlait plus est du théâtre contemporain pour enfants et adultes, ne prenant pas les premiers et les seconds pour des imbéciles nés, un théâtre qui pose des réflexions profondes sur le monde d'aujourd'hui. S'il en est toujours ainsi du travail de la compagnie, avec ce dernier opus une frontière est franchie.

Les interprètes

Entre la manipulation des objets-marionnettes, réalisées par Judith Dubois d'après les dessins d'Isabelle Decoux, les rôles des différents protagonistes et le fait de s'adresser au spectateur de façon directe, Nadine Bèchade, Élise Hôte et Paul Éguisier, l'heureuse équipe de ce conte, déploient toute une palette de jeu et s'amusent avec cette histoire. L'écriture est telle qu'ils font corps avec les mots. Chaque intonation renvoie à un personnage, à un sentiment, à une injonction, à une présence précise. Ils ont entre leurs mains la justesse du propos et c'est avec aisance qu'ils touchent juste.

On rit et on frissonne avec cette fable contemporaine. Les mots de Thomas Gornet, dans lesquels Alban Coulaud s'est glissé, racontent avec une simplicité désarmante notre monde, celui de la pensée unique, de l'omni-surveillance et du despotisme.
Alban Coulaud, à qui l'on doit Freaks et Pas de Loup entre autres, met en scène ce conte avec la ferveur qui le caractérise, celle de croire en l'intelligence du spectateur. Et on y croit.

LAURENT BOURBOUSSON - 1 NOVEMBRE 2019

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS
PARTENAIRES

Accueil plateau et soutien financier

Bourse d'aide à l'écriture, apport en coproduction et soutien à la diffusion

Ils nous ont aussi accompagnés avec bienveillance

LA COMPAGNIE ONAVIO EST EN CONVENTION AVEC

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS
INFORMATIONS FINANCIERES

CESSION

1 journée de 1 ou 2 représentations 3500 € HT
Représentation isolée, & séries : nous consulter.

EQUIPE EN TOURNEE

5 personnes (3 interprètes, 1 régisseur, 1 metteur en scène)

TRANSPORTS

1 A/R Véhicule utilitaire au départ de Limoges (0,80 € HT / km + péages)
2 A/R SNCF au départ de Limoges

DROITS D'AUTEURS

Le spectacle esr déposé à la SACD pour le texte, la mise en scène et la musique.
Il n'est oas soumis aux droits SACEM.
La compagnie prend en charge les droits SPEDIDAM

DOCUMENTS DISPONIBLES SUR WWW.ONAVIO.COM

- Dossier de présentation en version numérique
- Texte intégral (mot de passe : LGQNPP)
- Photos HD
- Vidéo de sortie de Résidence au Tas de Sable
- Bande annonce 2 minutes (disponibilité avril 2020)
- Captation (disponibilité avril 2020 - mot de passe : LGQNPP)

CONTACTS DIFFUSION

Alban COULAUD | Metteur en scène
contact@onavia.com
06 48 29 18 14

François PRUDHOMME | Chargé de production
contact@onavia.com
07 66 86 92 36

Simon CHAPELLAS | Directeur technique
technique@onavia.com
06 83 45 24 06

WWW.ONAVIO.COM