

# KARNAVAL

Compagnie La Controverse



20H10

ARTÉPHILE - BULLE DE CRÉATION CONTEMPORAINE - 7 rue du Bourg Neuf - Avignon



**Contact presse du Théâtre Artepfile**

*La Strada & Cies*

Catherine Guizard / 06 60 43 21 13

[lastrada.cguizard@gmail.com](mailto:lastrada.cguizard@gmail.com)

Nadège Auvray / 06 34 63 85 08

[lastrada.nadege@gmail.com](mailto:lastrada.nadege@gmail.com)

**Contact presse de la Cie La Controverse**

Ioanna Brassart / 06 60 80 23 56

[compagnielacontroverse@gmail.com](mailto:compagnielacontroverse@gmail.com)

## **Résumé**

Avez-vous peur du noir ? Avez-vous peur de perdre la raison ? Bienvenue à "Karnaval". C'est l'histoire d'un songe. La rêverie d'une promeneuse solidaire. De jungle en centre culturel en passant par monts et par CRA, la conteuse voyage en narration fractale dans un plurivers fantastique : libraires fanatiques, absurdes bureaucratiques, lapin blanc, militantes décoloniales, procès kafkaïen, petite fille raciste, lama philosophe... "Karnaval" vous propulse dans le métavers par transe poétique. Prenez votre ticket. Pas besoin de casque de réalité virtuelle. Ce qui est vrai ou faux n'est pas le propos. Car "dans le monde réellement renversé, le vrai est un moment du faux". Ceci n'est pas un "seule en scène", c'est un puzzle polyphonique, une fantaisie d'autodéfense politique, un organisme narratif accouchant de milles rêves éveillés gesticulant la fureur de dire ce que c'est d'être vivant.

Le point d'ancrage de cette fiction se trouve dans notre réalité : une culture anthropocentriste qui implique une échelle de valeur verticale au dessus de laquelle règne l'homme blanc... J'écris à partir de là : de l'histoire, de l'inconscient collectif blanc occidental, dont j'hérite et qui conditionnent mon rapport à toute chose, « *pour déjouer ce que je suis et rejouer une autre manière d'être* »\*, parce qu'il est urgent de réviser nos liens aux autres, au vivant, à nous-mêmes. *Karnaval* est une réponse aux injonctions d'un monde rationaliste, il cherche une alternative poétique à une culture « de surplomb », cloisonnante, discriminante.

\* citation de Vincianne Despret à propos du Carnaval.

## **Note d'intention de l'autrice**

Le Carnaval est une période festive qui permet d'inverser et de renverser les rapports et les ordres établis, il est l'espace d'un règlement de comptes fictionnel entre dominés et dominants. Il tente à travers un rite chaotique traversé par les morts et les mémoires, de regarder l'histoire en face. En organisant la confusion sociale, et invitant à l'orgie, il dessine licencieusement une cosmogonie émancipée de ses dogmes.

Travailler dans la démesure à révéler ce qu'il y a de beau et de révoltant dans les mécanismes d'organisation sociale, c'est ce à quoi la compagnie oeuvre depuis sa création. C'est à travers les yeux d'une femme amoureuse que *Karnaval* déconstruit ici joyeusement les archétypes qui fondent notre rapport à l'autre...

Une femme vit dans la banlieue d'une métropole. Elle rencontre un homme. Sans papier. Dont elle tombe amoureuse. Alors qu'elle apprend qu'elle est enceinte, la disparition brutale de cet homme fait basculer sa réalité dans un monde onirique dans lequel les archétypes d'une société capitaliste cannibale sont remis en jeu. Son monde est renversé. C'est Karnaval.

Une femme seule donc, sur un plateau nu. Par le prisme de l'idéologie coloniale dont elle est indirectement l'héritière, elle interroge l'échelle de valeur qui régit ses relations aux autres, aux étrangers et par extension à tous les êtres vivants. La présence fantomatique d'une nature oubliée se révèle progressivement comme l'alternative offerte au personnage : le siège de la beauté, le lieu d'un rapport au vivant non vertical.

Karnaval est un portrait sous forme de puzzle, au discours fragmenté et à la corporalité exacerbée pour aborder le rapport à l'étranger, à l'autre comme à soi.

Karnaval est une réponse sensible et organique aux injonctions contradictoires d'une société qui prône des valeurs de fraternité mais organise une « politique du repli sur soi ».

## Mise en scène

Ce récit s'apparente à un **récit fantastique**. L'étrange fait irruption dans le récit, faisant vaciller le réel. Il en trouble le cadre et en perturbe la logique. Réalité modifiée ou altération de la perception ? Mondes réel et mental se confondent. Plus la construction de la fiction s'élabore plus les repères scéniques se troublent pour, en dernier lieu, faire apparaître ce qui se joue ici au plateau: un **rituel de dépouillement**, une quête de dépassement, d'élargissement de l'être au delà du moi.

**Une transe** comme l'espace d'une communion, indicible et universelle.

Une femme sort de l'ombre et entre en scène. Elle est étrangement déguisée, de costumes superposés, de bottes poilues, d'un masque et d'un bonnet d'âne. Elle paraît revenir de quelque part... Elle s'adresse à nous, de manière simple et directe, spontanée.

Pourtant, tout semble déjà mis en scène, ritualisé.

Son histoire fragmentée se raconte dans une alternance de confessions et de restitutions de scènes vécues, ponctuée d'ellipses. Les tableaux s'enchaînent sans transition passant brutalement d'une adresse au public, à une scène « au 4<sup>ème</sup> mur ». Ils s'organisent dans des espaces circonscrits par la lumière, par le son. Séquence après séquence le personnage « s'épluche », vêtements après vêtements, faisant apparaître de multiples figures.

C'est dépouillée d'artifice qu'elle basculera dans le monde fantastique du *Karnaval*. Nous y retrouverons, cette fois-ci narrés, tous les personnages-figures traversés dans l'épluchage de costumes...

Dans cette longue séquence qu'est le *Karnaval*, dernier tiers du spectacle, le verbe absorbe toutes les images. Il draine peu à peu avec lui une énergie primitive, ouvrant la voie au corps qu'il agite.

Petit à petit, possédé par le flux du verbe, le corps se déploie dans un lâcher prise, vers une expressivité hyper subjective, qui court-circuite les valeurs d'ordre, de logique, de rationalité établies. **Le corps comme issue...**

## CV-

### *COMPAGNIE LA CONTROVERSE*

Notre collectif est le lieu d'une exigence esthétique et politique.

Nous travaillons à destituer toute forme de hiérarchie entre les arts, dans la mise en commun de toutes nos pratiques.

Nous défendons un théâtre du sensible : le spectateur est au centre du questionnement que nous mettons en œuvre, dans l'écart entre le régime des certitudes et la perception sensible, ouverte et multiple que nous voulons lui proposer.

#### Spectacles de la compagnie :

2002 : *Extermination du Peuple*, adaptation pour acteurs et marionnettes de Werner Schwab, création collective pilotée par Marie Charlotte Biais

Jeune Théâtre National, Festival Premiers Pas du Théâtre du Soleil à Paris

2005-2009 : triptyque *Carmelle etc...* : *Carmelle ou la déraison d'être* de Vincent Macaigne, mis en scène de Marie Charlotte Biais ; *Fidèle ou la nécessité du divertissement*, texte Léo Pajon, mise en scène Jeanne Videau et Balthazar Voronkoff ; *Ixelle ou la répudiation des continences*, texte Balthazar Voronkoff, mise en scène Marie Charlotte Biais assistée de Jeanne Videau.

Festival de la Marionnette de Grenoble, Festival Marionnettissimo à Tournefeuille, Festival de Châteauroux, Théâtre du Grand-Rond à Toulouse, Théâtre du Chaudron<sup>[1]</sup>, Festival Off de Chalons dans la rue, Festival MIMA à Mirepoix, Festival Moisson d'Avril à Lyon, Festival Off d'Aurillac, Scènes Ouvertes à l'Insolite à Paris, Festival Berthier à Paris, Festival Méliscènes à Auray, Festival Court-toujours à Poitiers, Théâtre des Halles dans le cadre du Festival Off d'Avignon

2010-2012 : *Angles Morts*, texte de Barbara Robert, mise en scène Marie Charlotte Biais

CDOI de Saint-Denis de la Réunion puis en tournée sur l'île, Festival 360, Théâtre Ouvert - CDN à Paris, Festival Méliscène d'Auray, CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Festival Marionnettissimo à Tournefeuille

2014-2016 : *Un seul Été* d'après "l'Été 80" de Marguerite Duras, mise en scène Jérémie Scheidler  
Théâtre du Pont Neuf à Toulouse, Théâtre du Grand Rond à Toulouse, Théâtre de Vanves, Théâtre Universitaire Antoine Vitez d'Aix-en-Provence, CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

2016-2018 : *Les Maîtres du Monde*, écriture collective librement inspirée de l'œuvre de Jean Ziegler "Les Nouveaux Maîtres du Monde", mise en scène Marie Charlotte Biais - Cycle Mondialisation.

Festival Méliscènes à Auray - CREATION/ Théâtre de Cachan/ Festival Moisson d'Avril à Lyon/ Théâtre du Grand Rond à Toulouse/ Festival Marionnettes En Chemin à Montataire/ Le Mouffetard - théâtre des arts de la marionnette, dans le cadre de Scènes ouvertes à l'insolite à Paris/ Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées de Frouard/ Le Carré, scène nationale à Château-Gontier/ Collectif 12 à Mantes-la-Jolie (date à déterminer)/ Théâtre aux Mains Nues à Paris/ Ferme du Buisson, scène nationale à Noisiel/ La sablier, If/ Festival La belle Rouge/ Compagnie Jolie Môme/ Festival IN International de Charleville-Mézières/ Théâtre de La Loco/ Mézidon

2017 : *Layla, à présent je suis au fond du monde*, écriture et dramaturgie Arnaud Maïsetti et Jérémie Scheidler, mise en scène Jérémie Scheidler - Cycle des Identités

Théâtre Ouvert/ La Loge/ Théâtre de Vanves.

2017 : *Pas dans le cul aujourd'hui* d'après le texte de Jana Černa *Pas dans le cul aujourd'hui*, conception Jeanne Videau et Sébastien Bouhana - Cycle des Identités

Festival Aux Alentours, Étoile du Nord, Paris/ Tournée en appartements

2017 : *Singe/ Fragment* performance de Marie Charlotte Biais  
Festival Aux Alentours, Etoile du Nord, Paris

Entre 2019 et 2021, Marie Charlotte Biais est associée au Théâtre de l'Usine d'Eragny.

2019/20 : Création de *Karnaval* de et par Marie Charlotte Biais, REPORTÉE sur la saison 2020/21  
2020-2023 : *La Pierre Noire/ Champagnac*, *Le Collectif 12/ Mantes la Jolie*, *l'Annexe/ Romainville*,  
*Théâtre du Grand Rond/ Toulouse*, *Théâtre de l'Usine/ Eragny*, *Les Thénardiens/ Montreuil*,  
*Festival Induction/ Samonac*, *Théâtre le Hangar/ Toulouse...*

2020/2021 : Création de *La Planète des Hommes*, deux formes courtes pour acteurs et marionnettes, *URBS* et *CABOT et RUPIN*, textes de Jean-Marc Royon, mis en scène par Marie Charlotte Biais.

Production : Théâtre de l'Usine/ Eragny, exploitation dans divers lieux en IDF dans le cadre de l'Été Culturel de la DRAC IDF.

2024/2025 : Création de *Réveille-toi ! Ou si tu pouvais ne pas te réveiller* (titre provisoire) en cours de production.

---

## MARIE CHARLOTTE BIAIS

Autrice, metteuse en scène et interprète

Après une formation dans les Arts Appliqués puis aux Beaux-Arts, elle intègre en 1997 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au carrefour de son intérêt pour les arts plastiques et de la scène, elle s'initie à la marionnette. Elle poursuit également un travail d'entraînement régulier de danseuse et consolide ses acquis auprès de chorégraphes et pédagogues expérimentés.

En tant que comédienne et danseuse, de 2000 à aujourd'hui, elle travaille sous la direction d'Odile Grosset-Grange, de Jérémie Scheidler, Jean-François Auguste, Thierry Bédard, Alain Timar, Heidi Brouzeng, Thierry Collet, essentiellement sur des écritures contemporaines et de jeunes auteurs. Elle est assistante à la mise en scène pour Anne-Laure Liégeois sur le projet *Macbeth*, et accompagne en tant qu'interprète des auteurs/ metteurs en scène tels que Joël Jouanneau, Eric Da Silva, Céline Astrié, Dieudonné Niangouna...

En tant que metteuse en scène, adaptatrice puis auteure, elle est fortement inspirée par des thématiques politiques, économiques et sociales. Dans ses créations librement développées au-delà des frontières entre les arts, elle réunit autour d'elle des artistes pratiquant des médiums divers. Son travail porte sur des formes d'expression hybrides, au croisement des disciplines, dans le métissage des textes, des musiques, des corps et des outils du spectacle vivant (marionnettes, objets, vidéo...).

Elle pilote en 2002 une création collective sur *Extermination du peuple* de Werner Schwab, en 2003 elle répond à une commande de mise en scène de *Bonheur* d'Olivier Coyette. Elle s'initie parallèlement à l'art de la marionnette. En 2005, elle crée *Carmelle etc...*, triptyque de textes de Vincent Macaigne, Léo Pajon et Balthazar Voronkoff. En 2009, elle crée avec Jeanne Videau et Jérémie Scheidler *la compagnie La Controverse*. Au sein de cette structure, en relation étroite avec l'auteure, elle coadapte des textes de Barbara Robert qu'elle met en scène en 2011 sous le titre *Angles mortS*, spectacle pluridisciplinaire. En Février 2014, elle met en scène *Je, Jackie* de et pour Frédéric Naud. En Mars 2016, elle crée *Les Maîtres du Monde*, spectacle pour marionnettes satiriques qu'elle coadapte très librement de l'œuvre de Jean Ziegler ainsi que *La Méningite des Poireaux* de Frédéric Naud. En 2019, elle met en scène *Le petit garçon qui avait mangé trop d'Olives*, pour Isabelle Florido et Les Compagnons de Pierre Ménard. Entre 2020 et 2021, la collaboration avec Fred Naud et Cie se poursuit et aboutit à la création de *Marcel Nu* de et pour Frédéric Naud et Jeanne Videau, ainsi qu'à la création de *Karnaval*, performance théâtrale dont elle est l'autrice et l'interprète.

---

*JEANNE VIDEAU*

Metteuse en scène et collaboratrice artistique

Très jeune, la scène lui apparaît comme un espace de parole, de jeu et de liberté. Enfant, elle suit une troupe de comédie musicale. Adolescente, elle intègre la *Cie de théâtre chorégraphique Marion Mirbeau* et y reste jusqu'à ses 19 ans. Passionnée par l'art de l'interprétation, elle décide d'être comédienne avec l'envie de travailler en compagnie et de défendre des formes de théâtre populaire. En 1996, après de nombreux stages, elle entre à *l'École du Passage*, où elle poursuit sa formation auprès de Niels Arestrup et Alexandre del Perugia. En 1998, elle rejoint ce dernier à Pontempeyrat (43), où il a créé « Regard et Mouvement ». Elle y découvre la marionnette, y apprend l'accordéon (initiée par Chloé Lacan). Elle y rencontre Marie Charlotte Biais, Frédéric Naud et la plupart de ses futur-es partenaires de scène.

En 2001, elle co-fonde avec quelques-un·es : *La mère gigogne* (compagnie de théâtre et marionnettes). A partir de 2005, elle travaille régulièrement et parallèlement avec Frédéric Naud Marie-Charlotte Biais, avec qui elle crée en 2009 la compagnie *La Controverse*. Jérémie Sheidler les rejoindra quelques années (*Un seul été, Layla, Lisières*)...

A travers son parcours, elle explore des registres de jeux différents (théâtre, marionnette, conte, chant, accordéon...), elle développe un langage scénique (dans lequel l'adresse au public est souvent directe), elle joue avec ses limites (quand dans plusieurs spectacles, elle donne à voir sa folie), elle défend, interroge des sujets qui lui tiennent à cœur par le biais de la poésie (à travers le Duo « Feuille » avec Sébastien Bouhana).

Elle collabore avec divers autres Cie dont plus récemment *La Cie Nanaqui, Les patries imaginaires*,...

Depuis 2011, avec la Cie Frédéric Naud, ils accompagnent plusieurs groupes de résident·es de foyers d'accueil ou de patient·es d'hôpitaux psychiatriques dans la création de spectacles.

---

J-KRISTOFF CAMPS

[j.kristoff@free.fr](mailto:j.kristoff@free.fr) – [http://kristoffk.roll.free.fr/J\\_Kristoff/JK.html](http://kristoffk.roll.free.fr/J_Kristoff/JK.html)

Musicien/Compositeur ; Performer/Bonimenteur

Musicien (compositeur, improvisateur et performer/bonimenteur) du « labyrinthe sonore à entrées multiples » qu'est le duo *Kristoff K.Roll*.  
Acousmatique, improvisations électroacoustiques, théâtre sonore, installation, arts de la rue, performance sont ses préoccupations musicales, avec *la parole, l'espace et l'objet* comme axes d'écriture.

Au delà des concerts « sur scène » sur dispositif électroacoustique mêlant sons fixes et objets hétéroclites, il expérimente la diffusion sonore hors salle et hors concert, de l'écoute intime au casque, au "mur parlant", en passant par les archipels de haut-parleurs, chaque proposition explorant son mode de diffusion – sa « sonographie » - dans son lieu de réception.

Avec *Kristoff K.Roll*, Il joue régulièrement en France et à l'étranger en duo ou avec des musiciens, des poètes, des danseurs de la scène improvisée.

Ils animent des workshops ou stages, et ont sorti plusieurs disques remarquables régulièrement diffusés sur les ondes nationales.

Seul, il a créé une pièce de théâtre sonore - *l'égaré* – forme pluridisciplinaire autour du son avec musique, jeu et magie nouvelle.

Il propose des Conférences / Causeries : *Le journal d'informations parlé, Hommage à Edison*.

Par ailleurs, il compose pour le cinéma, la radio, le théâtre, la marionnette, les spectacles de rue le cirque) et des compagnies transdisciplinaires dont La controverse.

Pour la scène, il conçoit tout autant le dispositif sonore, le traitement que la composition musicale.

Membre du comité de rédaction de « Revue & Corrigée », revue dédiée aux pratiques expérimentales.

A longtemps anime des émissions de radio : Radio Libertaire, puis Radio Pays d'Hérault.

Membre fondateur du festival international « Sonorités – du texte au son » à Montpellier (14 éditions).

Quelques parutions discographiques

- Chants du Milieu Kristoff K.Roll – Daunik Lazro (CD Créative Sources)
  - A l'Ombre des Ondes Kristoff K.Roll (CD Empreintes Digitales)
  - Le petit bruit d'à côté du cœur du monde - Kristoff K.Roll & Daunik Lazro - double CD Vand'Oeuvre
  - Tout le monde en place pour un set américain
  - Kristoff K.Roll, Xavier Charles, Martin Tétreault, Diane Labrosse – CD Victo
  - world is a blues Kristoff K.Roll avec J-Michel Espitallier. Livre/double album (MazetoSquare)
-

LOUNA GUILLOT

Création et régie Lumière

J'ai commencé la lumière après avoir été jongleuse pendant 5 ans. Je me suis d'abord formée "sur le tas", me forgeant une expérience de base plutôt alternative. Quand j'ai buté sur les limites de ce que je pouvais apprendre de cette façon-là, j'ai fait une formation en régie générale. À partir de ce moment-là j'ai pu intégrer des formats et une manière de travailler plus conventionnelle, et compléter mon expérience. J'ai parcouru les routes avec les spectacles et performances de *la Cie Archimi* pendant 15 ans, compagnie de cirque pas tout à fait contemporain, utilisant le jonglage poétique, la danse, la manipulation d'objets.

Parallèlement à cette aventure de compagnie, et très liée à elle, j'ai co-créé et dirigé *le Théâtre de Poche Le Labo*. Petite salle de spectacle d'une centaine de places, qui a accueilli résidences, créations, et a aussi été un outil de transmission pendant 6 saisons. C'est à ce moment-là et autour de ces deux aventures que je suis devenue propriétaire d'un chapiteau de cirque que j'ai toujours. Racine, que je plante au gré des rencontres et des inspirations.

Depuis toujours, je participe aussi à la création et au développement d'évènements.

En 2016, j'ai ouvert une ferme « Agriculturelle » dans le Tarn. Un endroit où cultiver la Terre et l'Esprit, faire se cotoyer les Cultures, créer des liens et prendre soin du vivant.

Tour à tour Régisseuse lumière ou générale, éclairagiste, technicienne, en création comme en exploitation, en accueil ou en tournée, j'aime naviguer d'une discipline à l'autre, d'une fonction à une autre, et je collabore volontiers avec des artistes d'horizons variés. Je continue à passer de structures reconnues à des formats plus atypiques ou expérimentaux.

J'apprécie ce que de grands plateaux bien équipés permettent. Je suis fascinée de voir la magie qui s'opère et aime observer sa présence, dans comme en dehors des sentiers battus.

Ces dernières années...

Après avoir tourné en Régie Générale-Régie lumière avec *la Cie Oktobre*, pour le spectacle de Cirque du même nom, j'ai partagé ma vie professionnelle entre le Théâtre Garonne, le Théâtre de la Cité et le Centre Chorégraphique, et plus sporadiquement quelques Festivals et Spectacles.

Puis, le désir de reprendre la route et le travail en compagnie m'a poussé à m'investir à nouveau dans des projets de création (*Karnaval* - Cie la Controverse, *Marcel Nu* - Frédéric Naud et Cie, *There Is No Was*, Freddy Morezon) ou de reprise (*Le Voyage de Roméo* - Cie Wejna, *Strampalati* - Circ'Hulon, *Globule* - Le Clan des Songes) Avec les désordres liés à la pandémie, depuis, j'alterne entre créer, tourner, et accueillir.