

*DÉRIVES*

Partie 2

# LE MENSONGE DU SINGE

Compagnie du Phoenix



14H50

ARTÉPHILE - BULLE DE CRÉATION CONTEMPORAINE - 7 rue du Bourg Neuf - Avignon



# Le Mensonge du Singe

*deuxième partie de*

**DÉRIVES**

Spectacle en deux parties qui peuvent se voir dans l'ordre,  
dans le désordre ou de façon indépendante.

*Le Mensonge du Singe est une création de la Compagnie du Phoenix*

Texte / conception / vidéo / jeu : Christophe Tostain

Régie : Lotus Choffel

Regard extérieur : Fabrice Michel

Soutiens à la création : La Ville de Bayeux, la Ville de Cormelles le Royal  
Coproducteur : Théâtre de l'Archipel de Granville, le Théâtre Mégapobec,



Depuis la fin de Zones d'ombres, quelques années plus tard, le spectateur retrouve le même individu qui a traversé les péripéties de la première partie. THE MEGAVILLE a mangé les terres, transformé le paysage. L'individu, lui, est immobile, il vit seul dans le pavillon d'un lotissement en bordure de périphérique.

À l'intérieur, sa maison est vide. À l'extérieur, toutes les maisons se ressemblent. Lui est assis dans un fauteuil. Il ne bouge pas.

Comment en est-il arrivé là ? Personne ne le sait. Lui-même, d'ailleurs, ne le sait pas. Il en a quelques vagues souvenirs mais tout est devenu très confus dans sa mémoire. Il semble ne savoir qu'une seule chose : il a décidé de faire un voyage. À l'instant où il nous parle, de son fauteuil, il se projette dans un futur proche où il sortirait de chez lui, de son pavillon blanc pour traverser le lotissement.

Son voyage mental nous entraîne alors dans les lacis de ses pensées. Ses mots se dévident en un mouvement extrêmement lent et continu. Le fil de ses paroles ne parvient pas à se situer dans le temps. D'une phrase à l'autre, il alterne le présent, le passé, le futur. Peu importe ; je suis le singe qui tisse une toile d'araignée nous dit-il plusieurs fois. Il évoque sa difficulté d'être de ce monde, d'être dans ce monde, notre monde, celui des encore vivants.

Il évoque des souvenirs, son départ et son retour, la rue, ses tentatives d'insertion professionnelle, son voisinage...tout semble être la cause de son immobilité. Mais Il y a bien autre chose qui existe. Un futur : celui qui va l'emmener à traverser une passerelle et à se retrouver de l'autre côté du périphérique, une destination finale dont lui seul connaît l'issue.

### Performance

Le Mensonge du Singe est une performance immersive. La scénographie est simple : un fauteuil de salon centré, un écran derrière, un écran au sol, des néons, un peu de fumée, une bouilloire. Dans le fauteuil, l'acteur ne bouge pas, ou de façon infime et intime. Il ne fait que nous parler et seuls ses mots nous prennent par la main pour nous emmener dans le voyage qu'il envisage. La lumière n'est faite que par projection vidéo, elle transforme l'espace où se trouve l'acteur. Le son, composé de textures omniprésentes, douces ou rugueuses, vient tendre l'espace mental qui est proposé afin de faire vivre au spectateur une expérience théâtrale.

## L'équipe artistique



**Christophe Tostain, auteur, metteur en scène, acteur :**

Après suivi une formation d'acteur au Théâtre École du Passage de Niels Arestrup, il crée la Compagnie du Phoenix en 1993 à Cormelles-le-Royal (14). Son travail de mise en scène l'amène à écrire plusieurs pièces dont *Traumas* en 2001, remarqué par le comité de lecture du Théâtre national de La Colline et pour laquelle il a reçu une aide d'encouragement à l'écriture de la DMDTS. Ses textes sont principalement publiés aux Éditions Espaces34 : *Lamineurs*, *Histoire de Chair*, *Crises de Mer*, *Expansion du vide sous un ciel d'ardoises*, *L'Homme brûlé* ainsi que trois textes jeune public : *Par la voix !*, *L'arbre boit* et *Hors Zones*. Trois autres pièces de 5'55 pour adolescents ont été publiées dans le recueil *Divers Cités* aux Éditions Théâtrales ainsi qu'un recueil de textes poétiques intitulé *Happé* aux éditions Color Gang.



**Lotus Choffel, scénographie, lumière, vidéo, chant :**

Après une année préparatoire aux Beaux-Arts de Londres (University of the Arts London) en spécialité dessin conceptuel, elle expose sa première installation à Paris en 2017 pour l'évènement Open Art, un collectif de jeunes artistes. Elle va ensuite se diriger vers le théâtre. Diplômée en design pour les arts de la scène du Liverpool Institute for Performing Arts, elle participe depuis 2018 aux spectacles montés par le LIPA dont : *A Matter of Life and Death* (trompe-l'œil et peinture de scène), *Under His Eye* (création de costumes et habilleuse) *The Nativity* (assistante scénographe et costumière). Depuis 2019, elle se spécialise en scénographie et en éclairage, la vidéo projection et le son pour donner une autre dimension à son travail.



**Fabrice Michel : regard extérieur - dramaturgie**

Après une formation à l'ESAD du TNS promotion 27, il enchaîne les rôles au théâtre sous la direction notamment de Joel Jouanneau, Jean-Pierre Vincent, Elisabeth Chailloux, Lambert Wilson, Romeo Castelluci, Angela Konrad... soit une cinquantaine de spectacles au total. Parallèlement à son travail d'acteur au théâtre, il tourne également dans une trentaine de films pour la télévision et le cinéma. Il a travaillé notamment avec Emmanuelle Bercot, Jean-Daniel Veraeghe, Alain Michel Blanc, François Luciani, Joël Seria, Gérard Vergez, Stéphane Kurc, Mickaella Watteau... Il co-fonde en 2003 la compagnie Les Travailleurs de la Nuit à Marseille jusqu'en 2010 date à laquelle son activité d'acteur le ramène sur Paris. En 2016, il monte une adaptation du roman de François Bégaudeau *Jouer juste* au théâtre de l'Aktéon qui obtient le Petit Molière du meilleur seul en scène pour l'année 2016. Fabrice est actuellement directeur du Cours Florent à Montpellier.



**La Compagnie du Phoenix**

29, rue du Val

14123 Cormelles le Royal

Tel : 06 03 68 41 26

Siret 421 021 122 00013-APE 9001 Z

N° de licence : 2-1023042

cie.du.phoenix@free.fr

Site : christophe.tostain.free.fr

Production : 06 85 50 00 85