

*DÉRIVES*

Partie 1

# ZONES D'OMBRES

Compagnie du Phoenix



14H50

ARTÉPHILE - BULLE DE CRÉATION CONTEMPORAINE - 7 rue du Bourg Neuf - Avignon



# Zones d'ombres

*première partie de*

## **DÉRIVES**

Spectacle en deux parties qui peuvent se voir dans l'ordre,  
dans le désordre ou de façon indépendante.

L'ensemble du diptyque nous invite  
à suivre le parcours  
de la vie  
d'une figure de notre époque  
dans les méandres du système économique libéral  
de notre monde occidental.

***Zones d'ombres est une création de la Compagnie du Phoenix***

Coproduction : Le Trident Scène Nationale de Cherbourg, l'URFR de Poitou Charentes

Aide à la relance de la DRAC de Normandie - Création subventionnée par le  
Département du Calvados

Soutiens à la création : Théâtre Artéphile, Théâtre des Miroirs, Ville de Cormelles le  
Royal, Médiathèque les 7 Lieux (Bayeux), l'Autre Lieu



Avec Zones d'ombres, Christophe Tostain, Lotus Choffel et Alexandre Simoni nous propose un concert poétique inspiré du spoken word, dans la lignée de ce qui peut se faire outre-manche par Kae Tempest ou les Sleaford Mods.

En visitant les différentes facettes de l'oralité, en alternant récit, slam, chant, rap... le trio nous fait découvrir l'histoire d'un individu, qui tel un Ulysse des temps moderne, va décider de quitter la ruralité profonde dans laquelle il est né pour se perdre corps et âme dans l'urbanité violente de THE MEGAVILLE, mégapole inhumaine qui va le confronter à de nombreuses surprises...

S'inspirer du "spoken word" pour écrire le théâtre d'aujourd'hui est une nécessité que nous envisageons tant par le fond que par la forme. C'est une façon particulière d'écrire car elle est indissociable de sa finalité : l'oralité. Claire Stavaux, directrice des éditions L'Arche, définit parfaitement les objectifs de cette écriture quand elle présente sa nouvelle collection « Des écrits pour la parole » :

*« Pouvoir dire, c'est déjà agir. Hérité du « spoken word », l'écrit pour la parole célèbre la poésie dans ce qu'elle a de plus politique, la poésie et le politique réunis. Le mot exprimé. La parole prise, activement, de droit, la parole vive, qui devient action par son incantation. Ces mots à dire acquièrent une vitalité pour dire le monde, dans ses tourments et ses percées de lumière. Ces mots à dire engagent dès qu'ils engagent le corps. Du chant homérique au rap, ils activent une puissante oralité mythique. »*

## Musique électro et vidéo

La musique est donc omniprésente. Elle donne le rythme, les couleurs et les reliefs du poème pour emmener le spectateur se promener dans les différents registres de l'écriture. Christophe Tostain porte le texte en utilisant les différentes formes d'oralité (récit, rap, chant, slam, scansion...), Alexandre Simoni et Lotus Choffel l'accompagnent sur scène et jouent la musique en live à base de samples, synthétiseurs, groovebox, chœur et basse. La musique est une création originale.

Des écrans TV sont installés et diffusent une composition vidéo réalisée par Lotus Choffel sur l'ensemble de cette première partie.

## L'équipe artistique



### *Christophe Tostain, auteur, metteur en scène, acteur :*

Après suivi une formation d'acteur au Théâtre École du Passage de Niels Arestrup, il crée la Compagnie du Phoenix en 1993 à Cormelles-le-Royal (14). Son travail de mise en scène l'amène à écrire plusieurs pièces dont *Traumas* en 2001, remarqué par le comité de lecture du Théâtre national de La Colline et pour laquelle il a reçu une aide d'encouragement à l'écriture de la DMDTS. Ses textes sont principalement publiés aux Éditions Espaces34 : *Lamineurs, Histoire de Chair, Crises de Mer, Expansion du vide sous un ciel d'ardoises, L'Homme brûlé* ainsi que trois textes jeune public : *Par la voix !, L'arbre boit et Hors Zones*. Trois autres pièces de 5'55 pour adolescents ont été publiées dans le recueil *Divers Cités* aux Éditions Théâtrales ainsi qu'un recueil de textes poétiques intitulé *Happé* aux éditions Color Gang.



### *Lotus Choffel, scénographie, lumière, vidéo, chant :*

Après une année préparatoire aux Beaux-Arts de Londres (University of the Arts London) en spécialité dessin conceptuel, elle expose sa première installation à Paris en 2017 pour l'évènement Open Art, un collectif de jeunes artistes. Elle va ensuite se diriger vers le théâtre. Diplômée en design pour les arts de la scène du Liverpool Institute for Performing Arts, elle participe depuis 2018 aux spectacles montés par le LIPA dont : *A Matter of Life and Death* (trompe- l'œil et peinture de scène), *Under His Eye* (création de costumes et habilleuse) *The Nativity* (assistante scénographe et costumière). Depuis 2019, elle se spécialise en scénographie et en éclairage, la vidéo projection et le son pour donner une autre dimension à son travail.



### *Alexandre Simoni, musicien :*

Alexandre a commencé la musique à l'âge de 10 ans. D'abord batteur, il s'est aussi dans le chant, la guitare puis la basse. Après avoir travaillé dans différents secteurs d'activités, Alexandre a tout mis de côté pour s'investir professionnellement dans la musique et jouer dans diverses formations de Pop-Variétés, Metal, Rock, Soul, Funk, Folk... En 2012, il décide de créer Le SCUİK ; c'est un groupe de musiciens qui maîtrisent plus de 200 chansons représentatives de la variété pop rock internationale des années 80 à nos jours. La spécificité du SCUİK est d'être un karaoké vivant : quand ils jouent, chaque spectateur peut choisir une chanson, monter sur scène et chanter en étant accompagné avec une grande bienveillance par l'ensemble des musiciens.



### *Fabrice Michel : regard extérieur - dramaturgie*

Après une formation à l'ESAD du TNS promotion 27, il enchaîne les rôles au théâtre sous la direction notamment de Joel Jouanneau, Jean-Pierre Vincent, Elisabeth Chailloux, Lambert Wilson, Romeo Castelluci, Angela Konrad... soit une cinquantaine de spectacles au total. Parallèlement à son travail d'acteur au théâtre, il tourne également dans une trentaine de films pour la télévision et le cinéma. Il a travaillé notamment avec Emmanuelle Bercot, Jean-Daniel Veraeghe, Alain Michel Blanc, François Luciani, Joël Seria, Gérard Vergez, Stéphane Kurc, Mickaella Watteau... Il co-fonde en 2003 la compagnie Les Travailleurs de la Nuit à Marseille jusqu'en 2010 date à laquelle son activité d'acteur le ramène sur Paris.

En 2016, il monte une adaptation du roman de François Bégaudeau *Jouer juste* au théâtre de l'Aktéon qui obtient le Petit Molière du meilleur seul en scène pour l'année 2016.

Fabrice est actuellement directeur du Cours Florent à Montpellier.



#### **La Compagnie du Phoenix**

29, rue du Val  
14123 Cormelles le Royal  
Tel : 06 03 68 41 26  
Siret 421 021 122 00013-APE 9001 Z  
N° de licence : 2-1023042  
cie.du.phoenix@free.fr  
Site : christophe.tostain.free.fr  
Production : 06 85 50 00 85