

The background is a dark, textured surface with shades of blue and black, resembling a close-up of wood grain or a rough-painted wall. The texture is vertical and somewhat chaotic, with lighter blue areas interspersed with deep black and dark blue tones.

*La Fileuse
de Nuit*

dossier de création

par Elsa Rozenknop,
Cie Roze'n'Barb

*C'est une fille dans une grotte
qui ouvre des portes.
Mais elle pourrait aussi bien éplucher
un oignon. Ou faire un stage de couture.
Elle enquête sur sa famille, nous entraîne
dans le labyrinthe des souterrains
transgénérationnels et emmêle son fil
à celui de la grande Histoire.*

La Fileuse de Nuit

**Atelier de confection
pour une apprentie couturière
et quelques fantômes**

par Elsa Rozenknop,
Roze'n'Barb

Création 2023-2024

Interroger la mémoire familiale.
La mettre en regard avec la mémoire
collective. Lever le voile du silence.
Et écouter les récits émerger.
Jeter des ponts.
Entre la grande Histoire,
l'imaginaire et les histoires intimes.





Note d'écriture

Elsa Rozenknop

Avec ce texte je cherche à tisser une tapisserie de mémoires croisées : il y a mon matériau personnel, familial, où il est question d'enfant caché, d'abandon, de fuites, d'absents, d'identités, d'héritage et de répétitions transgénérationnelles. Il y a la grande Histoire, celle de la Shoah. Il y a, il y aurait, les histoires personnelles de ceux qui écoutent, les spectateurs avec leur propre mémoire, leurs histoires familiales, sues ou tues. Et les échos singuliers qui seront créés chez chacun. Comment *faire théâtre* de ces sources ?

On se libère du réalisme. Nous ne sommes pas dans une tentative documentaire mais dans une plongée onirique. On en profite pour nouer le fil rouge du récit à un poil de Barbe Bleue, parce qu'à exhumer les secrets on réveille les monstres.

« Je suis dedans.

Je suis dedans ?

Dans une pièce circulaire et bleue, je suis dans une pièce circulaire -est-elle circulaire-, elle est bleue. Est-ce une pièce ?

Ne serait-ce pas plutôt... une grotte ? Une sorte de grotte ?

Tout en est que je me tiens là dans cette pièce-grotte bleue plus ou moins circulaire.

Et qu'autour de moi il y a des portes.

Je suis au centre disons d'un cadran, une montre, dont les aiguilles ne montreraient pas l'heure mais des portes. Une montre qui ne montre que des portes, une montre qui ne montre rien donc, puisque les portes sont fermées.

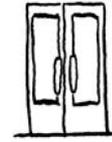
Je n'ai pas d'aiguilles, mais j'ai une clef. »

La narratrice mène et raconte son enquête comme on décrypte un rêve. Comme dans un cauchemar l'absurde côtoie l'effroi. La frontière entre réel et fantastique est poreuse. À l'instar du quatrième mur.

Car en assistant à l'expérience de la cohabitation de la narratrice avec ses fantômes, le spectateur sera peut-être amené à ouvrir la porte à ses propres revenants.

Plus encore que les histoires en elles-mêmes, se raconte le geste de tisser ces fils de mémoires. Le vertige de l'enquête, la magie du surgissement, le jubilatoire aussi de tout ça, car il y a une grande joie, libératoire, à donner la parole à ce qui se tait -et à ceux qui se taisent.

La Fileuse de Nuit est un monologue polyphonique. L'autrice, la narratrice, ainsi que la dizaine de personnages qui habitent le texte se partageront le corps et la voix de la comédienne. L'actrice vit avec ses personnages comme un vivant avec ses morts, en les laissant chacun prendre leur place en elle et s'exprimer par elle.



Genèse du récit

Au départ, avant la grotte, il y avait le projet de raconter des morceaux d'histoire familiale. Raconter notamment la vie de ce cousin, enfant abandonné dans la forêt de l'Histoire.

L'enfant a 82 ans aujourd'hui et sa parole récoltée me permettait de restituer ses aventures. Mais sont arrivées les questions sur le comment et pourquoi raconter ça. Et de doutes en errance, voilà que mes pas m'ont menée dans un curieux laboratoire, à la Maison du Conte.

Là, j'ai rencontré Barbe Bleue, j'ai tiré sur un poil de sa barbe, le fil s'est déroulé, ça a fait un chemin bleu, je l'ai suivi, j'ai pensé à mes grands-parents et à Pénélope, au tissu, je me suis demandée si on pouvait tisser avec un poil de barbe. En suivant le fil je suis passée par une galerie de portraits d'enfants, j'en ai reconnu certains, je me suis dit qu'un enfant pouvait peut-être en cacher un autre, auquel cas ça leur ferait un point commun avec les trains, j'ai pensé aux trains du coup, aux trains de marchandises entre autres. À force d'y penser il y en a un qui est passé, je l'ai pris, me suis assise dans un compartiment sans fenêtres ; sur la tablette il y avait des cartes postales avec sur le recto des images délavées de paysages citadins, et sur le verso des mots souvent illisibles dans un mélange d'hébreux et d'allemand gothique, j'ai tâché de les déchiffrer mais lire dans les transports me donne la nausée alors j'ai fermé les yeux et je me suis endormie.

Quand je me suis réveillée j'étais dans la grotte aux portes, et j'avais la clef dans ma main.

« Parce qu'il manque un point de retouche, le fantôme ne peut quitter ce monde. Il y est retenu, et le hante en attendant le racommodage, celui qui permettra enfin son départ. En hébreux, les fantômes s'appellent d'ailleurs rouaH' refaïm, ce qui signifie littéralement esprit relâché. Ils sont des esprits dont les fils sont défaites. »

*Delphine Horvilleur,
Vivre avec nos mort*



Note de mise en scène

Guillaume Ravoire

Être seule sur scène.

Quelle drôle d'idée... et quelle folie !

Interroger son histoire familiale, ses questionnements intergénérationnels, dans un texte intime, écrit de sa propre main, est une prise de risque remarquable que rien ne doit pouvoir fragiliser.

Mettre en scène Elsa Rozenknop dans *La Fileuse de nuit* c'est avant tout être un accompagnateur attentif, un camarade de cordée.

Pour trouver à deux le précieux équilibre entre ce que l'on doit laisser éclore sur scène et ce qu'il faut savoir préserver.

Suivez cette *Fileuse de nuit* comme on suivrait l'ascension périlleuse d'une alpiniste et vous apercevrez un enfant caché, un monstre à la barbe bleue, un autrice empêtrée dans sa narration... et bien d'autres histoires mêlées à la Grande Histoire.

Découvrir Elsa dans ce rôle à facettes, donnant brillamment vie à une multitude de personnages, c'est partager un moment fort de drôlerie et d'émotions.

Et accepter de croiser avec elle quelques uns de nos fantômes.

C'est re-prendre contact, le temps d'un spectacle, avec ceux qu'on a perdus de vue, les disparus ou les évaporés.

C'est lever les yeux au ciel et suivre l'actrice-autrice-alpiniste, seule, là haut sur la crête de son spectacle et ressentir grâce à elle les sensations fortes et les peurs tenaces qui sont au fond de nous.



Scénographie

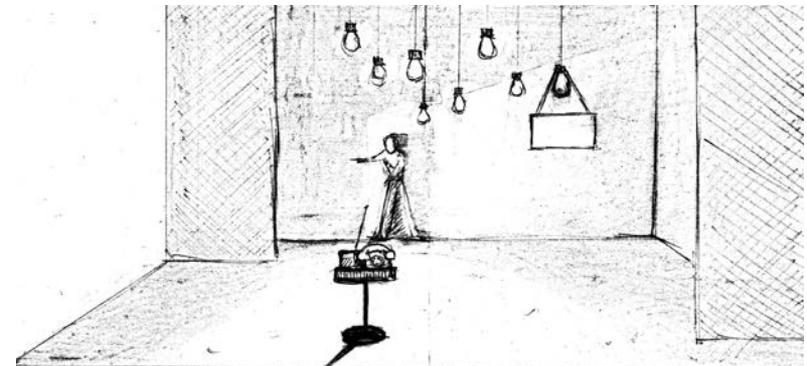
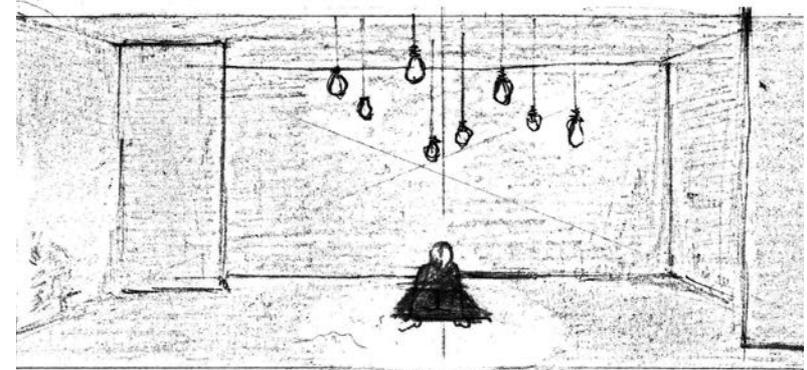
Romain Mazaleyras

La scène sera nue, à l'exception d'un téléphone filaire à cadran rotatif et d'un poste de radio posés sur un petit meuble.

Les multiples espaces – l'intérieur de la grotte et les univers révélés par chaque ouverture de porte – se raconteront en lumière et en son.

Éclairagiste et sondier seront les architectes de l'enquête-cauchemar.

Ils sculpteront la boîte noire du plateau tantôt en un studio de radio, tantôt en un placard, en un cabinet médical, un utérus, un grenier...



Dessins préparatoires : Porte du placard-Dermato & Porte 1- L'Enfant.



L'équipe artistique & technique

10



Elsa Rozenknop
Autrice, comédienne

Formée en Conservatoire (Annecy, Paris) et auprès de Robin Renucci, Pierre Notte, la Manufacture de la chanson...

Elsa Rozenknop est comédienne, autrice, parfois chanteuse et metteuse en scène.

Elle travaille au théâtre sous la direction de Ladislav Chollat, Pierre Notte, Franck Berthier, Serge Lipszyc, Fabrice Melquiot, Nelly Morgenstern, Guillaume Ravoire...

Elle intègre en 2020 le Laboratoire de La Maison du Conte qui lui permet de plonger dans l'écriture en solitaire – elle a été par le passé co-autrice au sein du trio 3 actrices – et de développer son projet *La Fileuse de nuit*, en cours d'élaboration.

En 2021 elle co-fonde avec le compositeur Paul-Marie Barbier la structure Roze'n'Barb, société de production et d'édition musicale, phonographique et théâtrale.



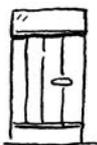
Guillaume Ravoire
Metteur en scène

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Guillaume Ravoire entame parallèlement son parcours de comédien avec Fabrice Melquiot, Krystian Lupa, Pierre Hoden, Julie Duclos, Benoit Giros et Karl Eberhard...

Depuis sa création en 2010 il collabore activement au travail de La Compagnie des Petits Champs (dirigée par Daniel San Pedro et Clément Hervieu Leger) en tant que comédien : *Le voyage en Uruguay* de Clément Hervieu-Léger, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, *Une des dernières soirées de carnaval* de Goldoni, *Un mois à la campagne de Tourgueniev* et assistant à la mise en scène : *Yerma et Andando* de Lorca.

En 2020 il s'associe à Karl Eberhard avec la création de la compagnie *Gracioso Crépuscule*, groupe de recherche théâtrale implanté à Paris. Il met en scène *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo créé aux festival de Malaz et de Duingt en Haute-Savoie et au Café de La Danse à Paris à l'été 2021. En 2022 il met en scène *On ne saurait penser à tout* de Musset et travaille avec Elsa Rozenknop à la création de *La Fileuse de nuit*.

11



L'équipe artistique & technique

12



Romain Mazaleyras
Créateur lumière
& scénographe

Directeur technique et créateur lumière de la compagnie Les Françaises depuis sa création en 2010, Romain Mazaleyras a couvert plus de 900 spectacles dont deux à l'Olympia, deux à la Cigale, de longues exploitations à La Pépinière Opéra et à Bobino ainsi qu'en tournée en France comme à l'étranger pour cette compagnie.

Il a également créé les lumières des concerts de PV Nova, Marie-Louise Nézeys et des spectacles de Pierre Barayre, Elise Vigor, Gérard Chouchan, Caroline Arragain, Guillaume Ravoire...



Steven Barret
Créateur son
& scénographe

Suite à une Licence d'art et métiers du son, Steven Barret étudie en Master de Musicologie et de création sonore / musique à l'image.

Il poursuit sa formation à l'EMC (École supérieure des métiers de l'image, du son et de la création 2D-3D) puis devient régisseur son référent au sein de différentes structures tel que le Grand Palais, l'atelier 58, le théâtre Bobino...

Après deux années en tant que régisseur d'accueil au sein de Bobino, il collabore avec la compagnie des Femmes à barbe ou encore des artistes tel que PV Nova et les Françaises, spectacle sur lequel il officie depuis 2018.



*Paul-Marie
Barbier*
Compositeur & arrangeur

Formé au conservatoire de Vannes puis CNR de Paris, Paul-Marie obtient un diplôme de fin d'études de Conservatoire en piano, percussions, harmonie, vibraphone jazz. Il est diplômé d'État en accompagnement de danse classique après une formation à l'école du ballet de l'Opéra de Paris.

Compositeur de musique à l'image en binôme avec Julien Grunberg, il signe les BO de *Jalouse* et *Les Fantômes* de David et Stéphane Foenkinos, *Family Business* d'Igor Gotesman, *Ibiza* d'Arnaud Lemort, *Sans Répit* de Régis Blondeau, *Medellin* de Franck Gastambide, *Guillaume à la Dérive*, *For once in my life*, *Baggern* de Sylvain Dieuaide...

Depuis 2011 il est membre du groupe d'electro swing *Caravane Palace* (double disque d'or) dans lequel il tient le poste de pianiste, vibraphoniste, percussionniste et guitariste.

Pour le théâtre et l'opérette il est arrangeur, compositeur, interprète et directeur musical (*Yes !* de Maurice Yvain, et *Un Soir de Réveillon* de Raul Moretti, Cie les Brigands, *Songes et Métamorphoses* de Guillaume Vincent, nombreuses collaborations avec Pierre Notte et Fabrice Melquiot).

En 2022 il sort son premier disque de piano solo *Solo on the Side*.

13



Calendrier & besoins

Étapes passées

Février 2022

Présentation du projet lors de la journée professionnelle « Histoires Provisoires » à La Maison du Conte de Chevilly Larue (94)

Décembre 2022

5 jours de résidence au Moulin du Marais de Lezay URFR de Poitou-Charentes.

18 décembre 2022

Lecture publique mise en espace au Nombriil du Monde de Pougne-Hérisson.

Étapes futures

20 juillet 2023

Présentation du travail en cours de création à 18h30 au Théâtre Artéphile à Avignon

Automne 2023

2 semaines de résidence de création.

Fin 2023-2024

Création

14

Comment accompagner la Fileuse ?

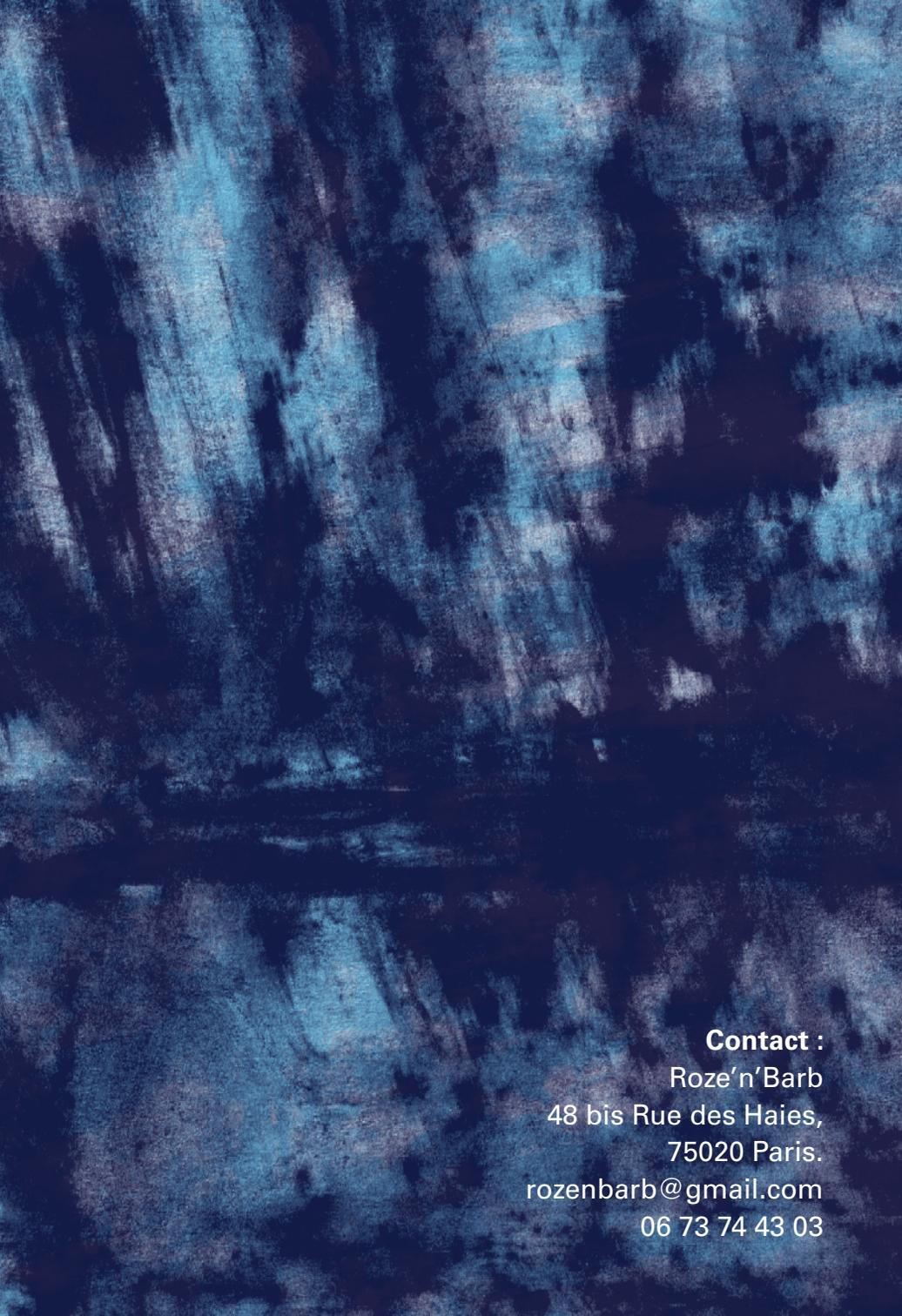
- Accueil dans un espace de création équipé techniquement pour deux semaines entre octobre et décembre 2023.
- Soutien en coproduction -financier, matériel, spatio-temporel.
- Partenaires pour exploitation du spectacle à partir de fin 2023.



Partenaires

La Maison du Conte ,
Le Moulin du Marais
URFR, Le Nombriil du
Monde, Artéphile.





Contact :
Roze'n'Barb
48 bis Rue des Haies,
75020 Paris.
rozenbarb@gmail.com
06 73 74 43 03